

528

959

# DIE SCALA

oder

personifizierte

*Stimmbildungs- und Singkunst*

vom

## ABT VOGLER.

---

Partitur.

---

N<sup>o</sup> 3477.

Preis f. 2. -

*München bey Falter und Sohn  
Residenz Straße N<sup>o</sup> 33.*

50 = Kupfe.



**DIE SCALA**  
 oder  
 personifizierte  
*Stimmbildungs- und Singkunst*  
 bey dem  
*Lied eines frommen Kindes*

I.

Dies ist das allererste Lied,  
 Das ich nach Noten singe;  
 Gieb, guter Gott! daß ich damit  
 Dir nun mein Opfer bringe!

II.

Der neuerwachten Lerche gleich,  
 Die sich gen Himmel schwinget  
 Und dir, o Gott im Himmelreich!  
 Zum Morgendanke singet.

III.

Die schwache Stimme sproßt hervor  
 Aus meiner zarten Kehle;  
 Wie hebt sich nicht zur Lust empor  
 Die kaum erwachte Seele!

IV.

Gieb, guter Gott! daß ich allzeit  
 Zu dir die Stimm' erhebe  
 Daß ich mit wahrer Frömmigkeit  
 In stetem Frohsinn lebe!

**ZERGLIEDERUNG.**

Das Kind trägt die fromme Aeußerung: Dies ist das allererste Lied, &c. in der diatonischen (einfachen) Tonleiter vor. Hierauf wird das Kind und der ganze Chor gewöhnt den Mund zu öffnen und zu diesem Entzweck der Buchstabe *A* angeschalten. Auf dieses Geheimniß, wie 4 Stimmen in 16 Harmonien, jede eine Scale hinauf und herunter singen könnten, hatte ich im Jahre 1777 einen Preis von 100 Louisd'or gesetzt, aber Niemand gewann ihn, denn es blieb unenträthsel, und erscheint jetzt zum ersten Mal in einer musikalischen Komposition.

Der Fortschritt der Stimmbildung äußert sich durch das Verbinden der Töne und der Sylben Sol Fa, wodurch die chromatische (bunte) Tonleiter zu 12 Töne durchschimmert.

Die Worte: Der neuerwachten Lerche gleich, &c. veranlassen eine Singübung, die consequenter ist als die Solfeggi: Während dem die Lerche steigt, trillern die Flöte und die Hoboe eine Tonleiter in der Höhe acht Takte lang, dann erscheint zum Kontrapunkt der Diskant-Stimme eine Scale als Canto fermo im Bass.

Als Zwischensatz kommt im doppelten Kontrapunkt des Chores die chromatische Leiter mit Sol und Fa vor, bis die diatonische Leiter mit dem Buchstaben *A* im Diskant eintritt und diese Harmonie dem galanten Gesang der Instrumente zum Akkompagnement dient.

Das fromme Kind nimmt diesen Gesang bey den Worten: Die schwache Stimme sproßt hervor &c. den Instrumenten ab, und die Scala liegt in den Instrumenten.

Zu der Scala des Basses in Achtel-Noten kehren die Sylben Sol Fa wieder.

Nun wird bey den Worten: Gieb, guter Gott! &c. die Harmonie 6-stimmig. Obige 16 Scala-artigen Harmonien trägt der Chor vor, die Solo Stimme kontrapunktirt mit dem Bass.

Es klammert sich an die Stimmbildungskunst die Singschule an. Das Kind schlägt Triller und führt Passagen aus, während dem die Instrumenten mit Tonleitern anhalten, und der Chor die Sylben Sol und Fa kontrapunktisch einmischt.

Die Schlußrede wimmelt von Tonleitern, sogar die Paucke liefert die alte griechische Scala zu 4 Tönen Tetrachordon oder Tongevierte genannt. Mit dieser mannichfaltig und engen (lo stretto) Zusammenstellung von der einfachen Scala endet eine kleine Phantasie des Wünschervollen Herzens am 25<sup>ten</sup> August 1810 in Darmstadt.

ab.  
Jogler



Corni in G.

Oboe.

Fagotti.

Violino 1<sup>mo</sup>Violino 2<sup>do</sup>

Viola.

Basso.

First system of musical notation, measures 1-5. The Oboe part features a 'Solo' section starting in measure 4. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The Viola and Bass parts are marked 'Tutti'. Dynamics include *ff* and *f*.



A musical score for a chamber ensemble. The score is written on six staves. The instruments are Oboe, Bassoon, Violino 1mo, Violino 2do, Viola, and Basso. The Oboe part is marked 'Solo' and features a melodic line with many trills. The Bassoon part is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The Violino 1mo and Violino 2do parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a similar rhythmic pattern. The Basso part plays a simple harmonic line. The score is in common time and begins with a piano (p) dynamic marking.

*Trombe in C.*  
*Corni in G.*  
*Corno in F.*  
*Oboe*  
*Violino 1<sup>mo</sup>*  
*Violino 2<sup>do</sup>*  
*Viola.*  
*Basso.*

Trombe in C.  
 Corno in C.  
 Fagotti.  
 Solo Violini.  
 Viola.  
 Violoncelli.  
 4 Timpani.

Oboe.  
 Solo  
 Solo  
 Flauti.  
 Solo  
 Due  
 p  
 ff  
 ff  
 ff  
 Tutti.  
 ff

10



*Timpani.*

*Trombe in C.*

*Corn in G.*

*Corno in F.*

*Corno in C.*

*Obce.*

*Flauti.*

*Violino 1<sup>mo</sup>*

*Violino 2<sup>do</sup>*

*Viola col Basso.*

*Violino 1<sup>mo</sup>*

*Violino 2<sup>do</sup>*

*Viola.*

*Soprano Solo.*

*Basso.*

*Die* ist das al-ler-er-ste Lied, das ich nach No-ten sin-ge; *Vllli* geb guter Gott! das

*ich* da-mit dir nun ein Op-fer brin-gen.

*3 4 7 7*



Clarinetto in A.

Clarinetto in A. Solo

Oboe. Solo

Flauto Solo

Fagotti. Solo

Soprano ripieno.

Alto.

Chor. A Tenore.

Basso.

pp

Timpani.

Trombe in C.

Corni in G.

Corno in F.

Corno in C.

Clarinetto in A.

Oboe. Solo

Fagotti.

Violino 1<sup>mo</sup>

Violino 2<sup>do</sup>

Viola.

Basso.

pp



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 18, No. 1. The score is for voice and piano, in 3/4 time, G major. It consists of 12 measures. The vocal line features a melodic phrase starting on a whole note "Sol" and moving through various intervals. The piano accompaniment includes arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining nine staves.



First system of musical notation. It consists of eight staves. The top four staves are for instrumental parts, and the bottom four are for vocal parts. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts have lyrics: Sol, fa, Sol, fa. The instrumental parts feature various melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation. It consists of eight staves. The top four staves are for instrumental parts, and the bottom four are for vocal parts. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The vocal parts have lyrics: Sol, fa, Sol, fa. The instrumental parts feature various melodic lines with slurs and ties. The system concludes with a *ff* marking and a final flourish.



Oboc. *tr*

Flauti. *p*

Fagotti. *p Solo*

Violini.

Soprano Solo.

Viola col V<sup>cllo</sup>

Der neu er - wachten Lerche gleich die

*colarco.*

sich gen Himmel schwin - get und dir o Gott! im Himmel - reich zum Morgen - dan - ke sin - get

Corni in G

Oboc. *tr*

Flauti.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Soprano Solo.

Dir zum Morgen - danke Mor - gen - dan - ke Gott im Himmel - reich — — — sin - — — get.

Basso.



[illegible]

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is on ten staves. The top five staves are for instruments: Flute (F), Oboe (O), Clarinet (C), Bassoon (B), and Horn (H). The bottom five staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "ppp".



*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*Soprano Solo.*

Die schwache Stimme sprosst her-vor aus mei-ner zar-ten Keh-le wie

*pizz.*

*Timpani*

*Trombe.*

*Oboe.*

*Flauti.*

*Fagotti.*

*Violino 1<sup>mo</sup>*

*Violino 2<sup>do</sup>*

*Viola.*

*Soprano Solo.*

hebt sich nicht zur Last em-por die kamm-er-wache See-le

*Soprano & Alto.*

*Tenore & Basso.*

*Basso.*

Sol fa Sol fa

Gieh

*colarco.*



*Trombe.*

*Cornu in G.*

*Corno in F.*

*Corno in C.*

*Oboe.*

*Flauti.*

*Fagotti.*

*Violino 1<sup>mo</sup>*

*Violino 2<sup>do</sup>*

*Viola.*

*Soprano Solo.*

Gieb guter Gott das ich da - mit ein Opfer bringe ein Opfer dir

*Soprano.*

Gieb Gott das ich all - zeit sie dir zum Lob er - he -

*Alto.*

Gieb Gott das

*Tenore.*

gu - ter Gott das ich all - zeit zum Lob er - he -

*Basso.*

gu - ter

*Basso.*



Gieb guter Gott daß ich all-zeit sie dir zum Lobe er-he-be daß ich mit  
 be- daß ich mit wah-rer Frömmig-keit im Froh-sinn le-be  
 keit in ste-tem A  
 ich mit A



*Clarinetto in A.* *Solo.*

*Oboe.*

*Solo Flauti.*

*Violino 1<sup>mo</sup>*

*Violino 2<sup>do</sup>*

*Viola.*

*Soprano Solo.*

wah - rer Frömmig - keit mit wahrer, wah - rer Frömmig - keit in ste - tem Frohsinn in ste -

*Soprano & Alto.*

*Tenore.*

*Basso.*

*Basso.*

*Fagotti col Basso.*

*Nr.*

tem Frohsinn in ste - tem Frohsinn im Froh - sinn le

*Sol* *fa* *Sol* *fa* *Sol* *fa* *Sol* *fa*

*Sol* *fa* *Sol* *fa* *Sol* *fa* *Sol* *fa*

*Sol* *fa* *Sol* *fa* *Sol* *fa* *Sol* *fa*

*pp*



Oboe.

Flauti.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Soprano Solo.

Basso.

Timpani.

Trombe.

Corni in G.

Corno in F.

Corno in C.

Oboe.

Flauti.

Fagotti.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola.

Soprano Solo.

Basso.



*Timpani.*

*Trombe.*

*Corpi in G.*

*Corno in F.*

*Corno in C.*

*Oboe.*

*Flauti.*

*Fagotti.*

*Violino 1mo*

*Violino 2do*

*Viola.*

*Soprano Solo.*

*Soprano.*

*Alto.*

*Tenore.*

*Basso.*

*Tutti*

Gieb das ich mit wahrer Frömmigkeit

Gieb das ich mit stetem Frohsinn lebe

Gieb das ich in



Timpani.

*Fagotti.*  
*Violino 1<sup>mo</sup>*  
*Violino 2<sup>do</sup>*  
*Viola.*  
*Soprano & Alto.*  
*Tenore.*  
*Basso.*  
*Basso.*

Timpani.

2 Clarinetti.

*Oboe.*  
*Flauti.*  
*Fagotti.*  
*Violino 1<sup>mo</sup>*  
*Violino 2<sup>do</sup>*  
*Viola.*  
*Soprano.*  
*Alto.*  
*Tenore.*  
*Basso.*  
*Basso.*







This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and brass. The vocal parts include two soloists (labeled 'Duo') and a choir (labeled 'Tutti'). The lyrics are in German, and the music is in a major key with a 4/4 time signature.

**Instrumental Parts:**

- Woodwinds:** Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass.
- Brass:** Trumpet, Trombone, and Tuba.

**Vocal Parts:**

- Duo:** Two vocal soloists, likely Soprano and Alto, performing a duet.
- Tutti:** A choir of voices, likely Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

**Lyrics:**

ste - tem Froh - sinn le be  
ste - tem Froh = sinn le = be.  
ste - tem Froh = sinn le = be.  
ste - tem Froh = sinn le = be.